

Attention chefs-d'œuvre !

► Double expo au B.P.S.22 à Charleroi : les photos du Français Jérôme Bohée et les lauréats du Prix du Hainaut 2009.

Neuf candidats avaient été retenus par le jury afin de participer à l'exposition pour l'attribution du Prix du Hainaut des Arts plastiques 2009. Dire que cette sélection soulève des enthousiasmes serait largement exagéré, car à vrai dire, seules les œuvres de trois artistes se distinguent et parmi elles, heureusement, celles du lauréat.

Ce dernier n'est d'ailleurs pas un inconnu, loin s'en faut. Diplômé de l'Aca de Bruxelles, il participe régulièrement à des expos de groupe et compte notamment un solo au Botanique. Jérôme Considérant intervient en principe dans l'espace public ou du moins emprunte à l'espace public un code visuel des plus communément connus : les panneaux de la signalisation routière. En graphiste aguerri, il en invente de nouveaux et puise pour cela principalement dans l'abondante iconographie de chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art. L'empire des signes ainsi s'enrichit.

Il ne faudrait pas sous-estimer deux

autres participations qui ne démeritent pas par rapport au lauréat. Celle de Barbara Geraci qui, en une vidéo parfaitement mise au point, crée un univers fermé sur lui-même, sur la personne, son identité et sa corporalité. Les gestes lents et calculés, le phénomène répétitif, la notion d'ordre et les plis, le blanc... tout ressemble à un ballet intime et intérieur, aussi mental que physique. L'image d'un monde presque autistique. Impressionnant !

On s'arrêtera aussi avec beaucoup d'intérêt sur la participation d'Eric Croes. Il y a ces miniatures comme s'il s'agissait d'un jeu, à moins que ce soit simplement une façon de remettre les choses à leur vraie dimension dans le cadre d'une vision désormais globalisée. Chacun a droit à son petit monde à soi ! Mais c'est encore davantage vers les aquarelles que l'on se tournera, non pas tellement pour l'histoire qu'elles racontent, mais pour leur fraîcheur, leur liberté de traitement, leur vivacité et la gestion audacieuse des couleurs. C'est enlevé et maîtrisé, bien conduit !

Jérôme Considérant, le lauréat, installation de ses œuvres panneaux de signalisation au Prix du Hainaut, B.P.S.22, 2009.



D.R.

Enfin, et parallèlement, on ne manquera pas la série des photographies de l'artiste français Jérôme Bohée qui, en des clichés résolument statiques et rigoureusement cadrés, donne à voir des images emblématiques des architectures et des dispositifs des pouvoirs, en pointant, entre autres, la présence de symboles religieux.

Claude Lorent

→ Prix du Hainaut 2009.

Leslie Artamonow, Jérôme Considérant, Thibaud Coster, Eric Croes, Sophie Ferro, Audrey Finet, Barbara Geraci, Louise Herlemont, Romina Remmo.

Watch This Times 5 :

Jérôme Bohée. B.P.S.22, 22, bld Solvay, 6000 Charleroi.

Jusqu'au 10.01. Du jeudi au dimanche de 12h à 18h. Fermé les 24, 25/12 et le 1/01.