

Barbara Geraci

Dieu marche entre les marmites

Depuis 2009, Barbara Geraci est engagée dans une recherche vidéographique et photographique conduite de cordée avec la danseuse Frauke Mariën. Pour chacune des œuvres de cette série (intitulée *Composition pour une danseuse dans une chambre*), il s'agit de concentrer son attention sur un nombre limité d'objets, de gestes, de mouvements.

Là ce sont des briques de savon agencées au sol ou sur une table. Cette disposition est désarticulée, défaire, déplacée vers une autre énonciation, elle-même recomposée. Ailleurs ce sont deux tissus pliés au coin d'une table. Puis dépliés, pliés à nouveau, re-dépliés... La danseuse se meut en écho aux plissures de l'étoffe: elle s'appuie sur la table les bras ouverts, s'affaisse sur un côté, se redresse, s'affaisse de l'autre côté. Ailleurs encore, elle est assise sur une chaise, se lève, se rassied, se relève... Ainsi de suite. Vite, lentement, nerveusement...

À chacune de ces occurrences, le corps articule comme une pantomime, éprouve les possibles d'une posture ou d'un agencement, tente «*d'inventer un rapport au monde*», «*d'approcher une forme de qualité de présence*»¹, investigue le sens espéré d'une configuration, de ses glissements, de ses déplacements.

Alternance, c'est d'abord une série d'associations textuelles: désorientation? Oscillation, trouble, battement, vertige, déséquilibre... Celles-ci inspirent un mouvement et fondent sa perception. Mouvement simple: une rotation du bassin accompagnée d'une apposition alternée de chaque main sur le ventre et dans le creux du dos. Ellipse répétée et amplifiée dans une forme de scansion hypnotique.

La captation et la représentation de cette chorégraphie la fragmentent, la démultiplient: tournée dans un double miroir, la séquence est montée en fondant des points de vue différents, tandis qu'en parallèle, une photographie du modèle couché le décompose en deux sections. Arrêt sur image / pulsion du montage, plans rapprochés / plans larges, loi du cadre / hors cadre: ces alternances brisent la continuité de la lecture en même temps qu'ils en multiplient les points de fuite. Pour ouvrir, il faut défaire. Décomposer pour lire. Et dans les plis, faire apparaître, rendre possible, révéler...

L.C.

¹Dossier de l'artiste, 2012

Née en 1982 à Uccle (BE) / vit et travaille à Bruxelles (BE)

mailbarbarageraci@gmail.com / +32 (0)473 53 94 61

2005 Diplômée de l'École supérieure des Arts plastiques et visuels (finalité peinture), Mons (BE) / 2007 Diplômée (Master) en Arts du spectacle vivant (danse - opéra - théâtre - cirque), Université libre de Bruxelles (BE)

Alternance, 2012-13 / vidéo projetée avec mini projecteur / 24x13,50 cm / danseuse: Frauke Mariën / © Barbara Geraci